

Д. Р о в и н с к і й



М А Т Е Р І А Л Ы

д л я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

У

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

ВЫПУСКЪ V.

161. А. В. Олсуфьевъ;
162. Б. П. Шереметевъ;
163 и 164. Два портрета Ломоносова;
165. Н. П. Румянцевъ и
166. Семейство кн. Е. Р. Дашковой, работы Скородумова;
167. Кн. Ю. В. Долгорукій и
168. Піанистъ Фильдъ, работы О. Кипренскаго;
169. Феодоръ Ивановичъ Калмыкъ;
170. С. Ф. Галактіоновъ;
171 и 172. Заглавные листы: къ Имнологіи, Кіевъ, 1630; и къ книгѣ Мечъ Духовный, Кіевъ, 1666;
173. Картинка изъ книги: О пяти ранахъ Иисуса Христа, Черниговъ, 1680;
174. Св. Мученикъ Феодоръ Стратилать и
175. Подстольникъ Георгій Земля, работы Леонтія Тарасевича;
176—179. Три портрета Петра I и одинъ Екатерины I, грав. Оттенсомъ;
180. Еще портретъ Екатерины I;
181—186. Шесть портретовъ Петра I: грав. Галаховскимъ; грав. Михаелемъ; съ усами и эспаньолкой; грав. Хёнигомъ;
грав. Голе; грав. Шхонебекомъ;
187. Посоль Л. И. Потемкинъ, грав. Флотелингомъ;
188. Царь Михаилъ Феодоровичъ, изъ Олеарія 1647 г.;
189. Царь Василій Ивановичъ Шуйскій, изъ хроники Гваньини;
190. Екатерина II въ кругу семьи и придворныхъ, грав. Сидо 1782 г.
Сатирическія картинки: 191. Свиданіе въ Тильзитѣ 1807 г.;
192. Глава семейства въ добромъ расположеніи;
193. Донской казакъ Землянутинъ;
194 и 195. Дочь Платова;
196—199. Казацкія шутки надъ Наполеономъ;
200. Русскіе въ Парижѣ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1886.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9-го Ноября 1886 г.

161. Портретъ Адама Васильевича Олсуфьева; род. 16 Янв. 1721 г., умеръ 27 Июня 1784 г.; сынъ Оберъ-Гофмейстера; былъ женатъ на Марьѣ Васильевнѣ Солтыковой. Человѣкъ очень образованный и остроумный, любитель художествъ; имѣлъ небольшое собраніе хорошихъ картинъ и гравюръ; а также и собраніе русскихъ портретовъ и русскихъ народныхъ картинокъ. Это послѣднее, единственное въ своемъ родѣ собраніе, составленное Олсуфьевымъ въ 1766 году, принадлежитъ Кн. К. Э. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому, и подробно описано въ моей книгѣ: Русск. Народныя Картинки, Спб. 1881; т. I; стр. XI.

Олсуфьевъ состоялъ, при Елисаветѣ Петровнѣ, Кабинетъ-Министромъ постѣ Черкасова; былъ довѣреннымъ лицомъ Екатерины II, въ то время, когда она была еще Великой Княгиней, и, по воцареніи ея, получилъ управленіе частною Канцелярією Императрицы. Въ послѣднее время онъ былъ Кабинетъ-Секретаремъ, Сенаторомъ и Предсѣдателемъ Театральнаго Комитета.

Портретъ Олсуфьева, работы Радига, очень рѣдокъ; вмѣстѣ съ тѣмъ это одна изъ самыхъ лучшихъ работъ этого мастера, представившагося гравированіемъ портретовъ. Наша гелиогравиюра исполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, по способу г. Скамони, и ретуширована извѣстнымъ граверомъ П. К. Константиновымъ.

Антонъ Радигъ, граверъ на мѣди, род. въ Реймѣ въ 1721 г.; учился гравированію въ Парижѣ; путешествовать въ Голландіи и Англіи. Въ 1764 г. приглашенъ въ С.-Петербургскую Академію Наукъ для обученія гравированію, съ жалованьемъ по 800 руб. въ годъ. Первымъ занятіемъ его было гравированіе досокъ къ описанію погребенія Императрицы Елисаветы Петровны (до 30 досокъ), надъ которыми онъ почти потерялъ глаза. Въ 1767 г. получилъ приказъ: остановиться гравированіемъ этихъ досокъ, а въ 1768 г. Радигъ уволенъ отъ Академіи Наукъ (Русск. Граверы. 272). 10-го Января 1767 г. Радигъ выбранъ Академіей Художествъ въ назначенные. Въ 1779 г. ему была задана программа на Академичка, портретъ Бенцаго, который онъ гравировать въ особомъ кабинетѣ (Петровъ. Матер. I. 233). 5 Октября 1780 года онъ принятъ въ Академію Художествъ какъ граверъ, но безъ жалованья и квартиры, такъ какъ граверъ былъ еще при Академіи свой, а 29 Сентября 1785 г. назначено ему жалованье въ 200 рублей въ годъ (288). 12 Сентября 1794 г. онъ избранъ въ Академики за портретъ Бенцаго, и 21 Октября того же года въ Совѣтники (333). 5 Октября 1795 г. Радигъ уволенъ отъ классовъ Академіи за старостію. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1809 году (336).

162. Портретъ Бориса Петровича Шереметева, гравированный Адрианомъ Шхонебскомъ. Единственный экземпляръ этого замѣчательнаго листа находится въ собраніи Гр. Д. Ив. Толстого. Лицо Шереметева очень типично и не имѣетъ никакого сходства съ портретомъ его, гравированнымъ Антипьевымъ съ оригинала Аргунова; оно тоже не сходно и съ изображеніемъ Шереметева, гравированнымъ Львомъ Тарасевичемъ, находящимся въ польской поздравительной брошюрѣ Шереметеву, по случаю взятія имъ крѣпости Кизи-Кермена; на этомъ послѣднемъ Шереметевъ представленъ безъ бороды и бакенговъ, но съ усами, тогда какъ на Шхонебековой гравюрѣ лицо его гладко выбрито и безъ усовъ. Особенно замѣчательна подпись подъ портретомъ, свидѣтельствующая о томъ, что Шхонебекъ гравировалъ его по повелѣнію Петра I-го; такой подписи ни на одномъ еще портретѣ не встрѣчается. Выгравированъ этотъ портретъ вѣроятно въ 1700 году, по случаю пожалованія Шереметева въ этомъ году въ Фельдмаршалы^{*)}. На полѣ гравюры видны слѣды другой подписи, затертой; что это была за подпись, разобрать невозможно.

Граверъ и типографъ Адрианъ Шхонебекъ, род. въ Роттердамѣ въ 1661 г.; учился гравированію у Ромейна де Хогхс. Въ 1698 г. онъ познакомился съ Петромъ I, у собирателя древностей де-Вильде, къ которому Петръ хаживалъ въ музеи. 13 Мая 1698 г. Шхонебекъ былъ приглашенъ на русскую службу, а 10 Октября поступилъ въ Московскую Оружейную Палату съ жалованьемъ по 600 руб., съ кормовыми. Ему отданы въ наученіе, въ 1699 г., Петръ Бунинъ и Алексѣй Зубовъ, а въ 1701 г. Василій Топиловъ. Изъ росписей Оружейной Палаты (напечатанныхъ А. Е. Викторовымъ) видно, что Шхонебекъ умеръ въ 1705 г. Постѣ него мастеромъ въ Оружейной Палатѣ былъ его пасынокъ, Пикаръ который еще въ 1702 г. былъ вызванъ, по рекомендаціи Шхонебека, въ Москву. Такимъ образомъ листы, приписываемые Шхонебеку Штелинымъ, — Похороны Головина и Полтавская баталія — не могли быть имъ гравированы, а должны быть отнесены къ работамъ Пикара.

Наша фототипія съ портрета Шереметева исполнена въ Москвѣ, въ заведеніи Шерера и Набоглыца (Мея и Шиндлера) и передаетъ оригиналъ до малѣйшихъ подробностей.

^{*)} Б. П. Шереметевъ род. 25 Апр. 1652 г.; 1681, Восвода и Тамбовскій Намѣстникъ; 1682, Бояринъ; 1687 ѣздилъ за границу къ разнымъ дворянъ; 1695 былъ въ Азовскомъ походѣ; 1700, Генераль-Фельдмаршалъ. Поль Нарвою Фельдмаршалъ Крестъ потерялъ битву, не послушавъ совѣта Шереметева, за это Петръ сдѣлалъ Шереметева Генераль-Аншефомъ; 1706, русскій Графъ, за усмиреніе Астраханскаго мятежа; умеръ 17 Февраля 1719 года. Онъ былъ высокаго роста, привлекательной наружности; Петръ I очень любилъ его и называлъ своимъ Тюремемъ.

163. Портретъ Ломоносова гравированъ черной манерой, судя по работѣ, граверомъ Маіромъ. Типъ до сихъ поръ неизвѣстный и во многомъ отличный отъ обычнаго портрета его, гравированнаго сперва Фессаромъ, потомъ Шрейеромъ, а въ 1805 году Уткинымъ. По поводу этого послѣдняго въ Журналѣ Академіи Художествъ за Май 1805 г. записано, что Академія Наукъ прислала въ Акад. Художествъ заказъ (безъ цѣны) награвировать портретъ Ломоносова и вынѣты для начала и конца каждаго изъ его сочиненій. Академія Художествъ опредѣлила: „1) для вѣрности и исправности портрета достать изъ фамиліи родственниковъ г-на Ломоносова имѣющіеся у нихъ портретъ его, который, слѣча съ присланными (изъ Акад. Наукъ), снявъ съ него копію и выправивъ оную, послать къ находящемуся въ чужихъ краяхъ пенсіонеру Уткину, поруча ему выгравировать сей портретъ“. (Ровинскій, Н. П. Уткинъ и его произведенія, Спб. 1884. 129).

164. Для сравненія здѣсь предлагается **уменьшенная геліогравюра съ портрета, гравированнаго Шрейеромъ** съ того самаго оригинала, съ котораго гравировалъ Уткинъ.

Оригинальные портреты Ломоносова, этого типа, находятся въ Академіи Наукъ и Публичной Библиотекѣ.

165. Портретъ Гр. Николая Петровича Румянцева (сына Гр. П. А. Румянцева-Задунайскаго). Канцлеръ и Предсѣдатель Государственнаго Совѣта (1754†1826), который составилъ большое собраніе русскихъ рукописей и книгъ и пожертвовалъ его „на благое просвѣщеніе“. Портретъ гравированъ Скородумовымъ; всѣ извѣстные его отпечатки съ одною подписью: *G. Scordoumoff sculp. 1781* (безъ другихъ подписей) и сдѣланы красной краской. Выш. 3.2; шир. 2.5.

166. Семейство Кн. Е. Р. Дашковой, ея дочь и сынъ, Кн. Павелъ Михайловичъ. Неоконченная гравюра пунктиромъ; гравиров. Скородумовымъ. Единственный извѣстный отпечатокъ ея находится въ Эрмитажѣ. Выш. 9.9; шир. 7.8.

Двѣ гравюры карандашной манерой, работы Кипренскаго.

167. Князь Юрій Владиміровичъ Долгорукій, род. 1740; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ; отличался въ Турецкую войну при Чесмѣ и при Очаковѣ. Андреевскій Кавалеръ, Московскій Генералъ-Губернаторъ. Портретъ поясной, $\frac{1}{4}$ вѣво, съ монограммой Кипренскаго.

168. Пѣанистъ Филдъ (*Jean Field*); род. въ Батѣ, въ Англіи, 1783 г.; ученикъ Клемента; вмѣстѣ съ нимъ прибылъ въ Петербургъ, гдѣ далъ первый концертъ, съ участіемъ пѣвицы Мара, съ большимъ успѣхомъ. 1822 онъ переехалъ въ Москву, гдѣ первый концертъ далъ ему 6000 рублей. Здѣсь онъ пользовался громкою славой; имѣлъ множество учениковъ, съ которыми впрочемъ занимался очень лѣниво.

Въ 1831 г. онъ возвратился въ Лондонъ; затѣмъ совершилъ путешествіе по Італіи и Швейцаріи, давая вездѣ концерты; въ 1835 г. онъ снова переехалъ въ Россію и умеръ въ Москвѣ въ Январѣ 1837 г. Филдъ извѣстенъ какъ превосходный исполнитель музыки Баха и Генделя и слушателей своихъ приводилъ въ восторгъ пѣвучестью своей игры. Портретъ его гравированъ карандашной манерой несомнѣнно Кипренскимъ, хотя и безъ его имени.

Ореотъ Адамовичъ Кипренскій, портретный и историческій живописецъ; сынъ Швальбе, крѣпостнаго человека

г. Дьяконова; родился 13-го Марта 1783 г., крещенъ въ мѣстечкѣ Копорьѣ, отъ котораго получилъ прозвище Копорскій, передѣланное впоследствии въ Кипренскаго. Поступилъ въ Акад. Художествъ въ 1788; ученикъ Угрюмова и Левицкаго. 1805 получилъ большую золотую медаль за картину „Димитрій Донской на Куликовомъ полѣ“, съ правомъ поѣздки за границу (которая была отложена). Жилъ нѣкоторое время въ Москвѣ, а потомъ въ Твери, при В. К. Екатериинѣ Павловнѣ. Въ 1812 г. за портретъ Дениса Давыдова и нѣкот. др., сдѣланъ Академикомъ; 1815 Совѣтникъ Академіи; 1816—1823 и съ 1828 жилъ въ Італіи, гдѣ 1836 г. женился, и черезъ 3 мѣсяца, 5 Октября 1836, умеръ въ Римѣ (Сомовъ, Карпинин. Галерея Акад. Худож. Спб. 1872. I. 175). Кипренскій много обязанъ своимъ художественнымъ образованіемъ французскому живописцу Дойсену; портреты его писаны широкой и бойкой кистью и напоминаютъ манеру Ванъ-Дика. Кипренскій рисовалъ на камнѣ и гравировать на мѣди крѣпкой водкой и карандашной манерой. Офорты его, по большей части, такъ называемые грифонажи, выполнены твердой и опытной рукой. Карандашной манерой онъ выполнилъ: 1 и 2. Два листа, съ которыхъ приложены здѣсь копіи; 3-й портретъ Горчакова, 4-й портретъ Дмитревскаго и 5-й грифонажъ съ портретомъ того же Дмитревскаго. Надѣюсь въ непродолжительномъ времени издать всѣ его гравюры и офорты.

169. Федоръ Ивановичъ Калмыкъ; живописецъ и граверъ. Въ „Отечественныхъ Запискахъ“ Свинына, (XVI. 42. 165), помѣщена слѣдующая біографія этого талантливаго художника: „Федоръ Ивановичъ (Калмыкъ), Баденскій придворный живописецъ. По рассказамъ его, онъ былъ взятъ казаками въ Киргизской степи (ему было тогда 5 или 6 лѣтъ). Полагаютъ, что это случилось въ 1770 году, во время усмиренія Торгоутскаго племени, которое, находясь подъ защитой Россіи, ушло въ этомъ году къ Китаю. Федоръ Ивановичъ привезенъ въ Петербургъ, гдѣ окрещенъ въ русскую вѣру. Императрица Екатерина подарила его, находившейся въ то время въ Петербургѣ наслѣдной принцессѣ Баденской, Амалии. Федоръ Ивановичъ учился сперва въ Корпусѣ, а потомъ помѣщенъ въ Филантропическое училище въ Марсилингѣ. Принцесса Амалия желала, чтобы онъ былъ медикомъ; но необыкновенныя способности его къ живописи заставили ее перемѣнить это намѣреніе. Первые правила этого искусства изучалъ Федоръ Ивановичъ подъ руководствомъ придворнаго живописца Меллинга и Директора Галереи Беккера. Впоследствии онъ былъ отправленъ въ Римъ, гдѣ пробылъ болѣе 7 лѣтъ. Рисунки его съ антиковъ приводили всѣхъ въ удивленіе. По приглашенію Лорда Эльджина ѣздилъ онъ съ нимъ въ Грецію за Паренсонскими мраморами, а оттуда въ Англію, для наблюденія за гравированіемъ рисунковъ съ этихъ мраморовъ. По возвращеніи въ Карлсруэ, въ 1806 году, онъ сдѣланъ придворнымъ живописцемъ Великаго Герцога Баденскаго Карла Фридриха.“

Федоръ Ивановичъ награвировалъ 25 листовъ крѣпкой водкой, а именно:

1. Снятіе со Креста, съ Микель Анджело.
2—13. Бронзовые двери, работы Гиберти, на 12 листахъ.
14—23. Десять гравюръ съ античныхъ статуй и барельефовъ.
24. Портретъ неизвѣстнаго и 25, свой собственный портретъ, воспроизведенный въ настоящемъ выпускѣ съ экземпляра 1-го отпечатка. Этотъ портретъ былъ приложенъ къ книгѣ Блюменбаха: „Abbildungen naturhistorischer Gegenstände“ (От. Записки, тамъ же); безъ подписи. Во 2-хъ отпечатк. онъ изданъ у Кольнаги; внизу отпечатана слѣдующая подпись типографскимъ шрифтомъ:

The portrait of fedor, a Kalmuck Slave, | (Drawn et Engraved by himself) | who was given by the present Empress of Russia, to her Mother | the Margravine of Baden; having stewn

a disposition for the Arts the Margravine sent him to Rome, in order to improve | himself in Painting et Drawing; he now resides at Carlsruhe, | where he enjoys the reputation of a clever Artist. | London: Pub^d by Colnaghi et C^o 1815.

Онъ умеръ въ 1821 году.

170. Вѣнѣтка съ подписью: *Судья по выборамъ. | Рисов. Зеленцовъ. Грав. Галактионовъ*; приложена къ 8-й части полнаго собранія сочиненій Булгарина (Сиб. 1830). Хозяинъ, курящій трубку, самъ Галактионовъ.

Степанъ Филипповичъ Галактионовъ, гравёръ рѣзцомъ, литографъ и пейзажный живописецъ. Сынъ чиновника; род. въ С.-Петербургѣ въ 1779 году; въ 1785 г. принятъ въ воспитанники Академіи Художествъ. Пейзажной живописи учился у М. Иванова. Въ Ноябрь 1799 г. опредѣленъ въ Ландшафтнѣй гравёрный классъ (подъ управленіемъ Щедрина) къ Клауберу. 1800 г. 18 Августа выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ 1-й степени и шлагой (Петровъ, Матеріалы Акад. Худ. II. — У Сомова, Катал. Акад. 170. 2-й степени); 1804 г., 14 Января, за видъ новаго каскада въ Петергофѣ, ему записано (за доску) 400 руб. (оцѣнена въ 700 руб.). Въ 1805, за видъ Монплезира, получилъ тоже 400 руб. (доска оцѣнена въ 700 руб.). 1806, 1 Сентября, за тѣ же виды, избранъ въ назначенные. 1807 г., за видъ Каменнаго Острова, получилъ 225 рублей и опредѣлено ему гравировать Московскіе виды. 1808, 22 Августа, за тѣ же виды и за живописный видъ Петергофской гранитной фабрики, избранъ въ Академики, по части пейзажной живописи. Въ Январѣ 1812 г. Министръ Народнаго Просвѣщенія, урядовавшій въ то время Академію Художествъ за Президента, сдѣлать Академіи предложеніе: поручить Галактионову гравёрный классъ; но Академія увѣдомила Министра, что „сей нѣтъ причины быть пеловольной г. Клауберомъ; да и что она не можетъ предложить Галактионова другимъ художникамъ, напр. академику Ческому“. (Петровъ II. 14). 1813 г., 5 Апрѣля, за видъ Аполлонова Храма, ему записано 500 руб. Въ 1826 опредѣлено ему производить жалованье по 600 руб. въ годъ. 1827 представилъ Академіи свою гравюру „Спаситель въ Эммаусѣ“. 1830 г. 12 Сентября произведенъ въ Совѣтники Ландшафтнаго гравированія. Въ 1831, по случаю уничтоженія званія Совѣтника, назначенъ (вмѣстѣ съ Уткинымъ) Профессоромъ 3-й степени, со старшинствомъ съ 12 Сентября 1830 г. Въ этомъ же году ему были даны три ученика Академіи и ученикъ изъ постороннихъ, Капустинъ (заслужившій пособіе отъ Академіи). 1842, за гравюру „Смерть Виргиніи“, ему объявлена особенная признательность Академіи и поручено Президентомъ поднести экземпляръ оной Государю, съ просьбой и впредь не оставлять Галактионова заказами (Петровъ. II. 437). За эту гравюру выдано ему 1000 руб. изъ суммъ, назначенныхъ для одобренія художниковъ. Въ 1845 г. выдано ему (изъ тѣхъ же суммъ) пособіе въ 2000 руб. на гравюру Болото съ Рюйсдала, рисунокъ съ которой былъ имъ представленъ въ Академію. Въ 1851 г. Галактионовъ назначенъ заслуженнымъ Профессоромъ (съ 12 Окт. 1850 г.). Находился на службѣ въ Гидрографическомъ Департаментѣ Морскаго Штаба, гдѣ въ 1853 г. ему были даны четыре ученика, для обученія гравированію и рисованію морскихъ видовъ, и одинъ литографъ.

Галактионовъ до конца жизни занимался въ Академіи гравированіемъ; живопись составляла второстепенную часть его дѣятельности. Онъ умеръ 20 Юня 1854 года.

Въ 1855 г., „вслѣдствіе благоприятнаго доклада Уткина и Иордана, у дочерей его куплены доски: Смерть Виргиніи, Болото и Римскія развалины (обѣ неоконченныя), за 3000 руб., считая за первую и послѣднюю доски 1000 руб., а за Болото 2000, изъ коихъ 500 р. удержано за окончаніе доски“.

Галактионовъ учился гравированію у Клаубера; въ 1799 г., 17 лѣтъ отъ роду, какъ уже сказано выше, онъ былъ взятъ въ Ландшафтнѣй гравёрный классъ, учрежденный при Кабинетѣ, и здѣсь, подъ наблюденіемъ гравера Клаубера, выгравировать значительное число видовъ (8). Галактионовъ гравировать ихъ не только въ классное время, но и за свой счетъ, по праздникамъ, и зарабатывалъ этимъ способомъ хорошія деньги, отъ 400 до 600 руб. за доску. Всѣ эти виды, вытравленные сильно и довольно живописно крѣпкою водкою и тщательно оконченные рѣзцомъ, очень напоминаютъ работы Бронна и Вуллета; Галактионовъ получилъ за нихъ Академика (1808 г.). Въ 1827 году Галактионовъ представилъ въ Академію большую гравюру: Христосъ на пути въ Эммаусъ, за которую онъ сдѣланъ Совѣтникомъ (Профессоромъ); а въ 1842 г. самую капитальную изъ своихъ работъ: Смерть Виргиніи, съ картины Вернеста. Эти два листа награвированы въ манерѣ того же Вуллета и могутъ быть поставлены даже на ряду съ второстепенными работами этого великаго мастера. Жаль, что Галактионову не удалось кончить заказанный ему ландшафтъ: Болото, съ Рюйсдала; работы крѣпкой водкой продолжены въ немъ съ чрезвычайной силой; а мастерской рѣзецъ, которымъ пройдены стволы деревьевъ и зелень, не уступитъ лучшимъ произведеніямъ английскихъ гравёровъ этого рода.

Но самую большую извѣстность Галактионовъ заслужилъ своими вѣнѣтками. Его французскій вороній супъ, и Котъ и Поваръ въ Басняхъ Крылова 1817 г., Фортуна и Нищій, Мужикъ и Осель въ басняхъ Крылова 1825 г.; вѣнѣтки къ Донъ-Кихоту изд. 1831 г., и заглавные листы къ разнымъ изданіямъ, — по хорошему рисунку и выразительности лицъ, несравненно выше вѣнѣтокъ многопроставленныхъ французскихъ мастеровъ, которыя такъ дорого цѣнятся любителями. Заглавный листъ къ первой части Новоселья Смирдина (1833 г.), на которомъ представленъ обѣдъ въ новомъ помѣщеніи магазина Смирдина, просто прелесть. Во главѣ стола сидитъ тучная фигура дѣдушки Крылова, съ полуоткрытымъ ротомъ; сѣва встать Гречъ съ бокаломъ шампанскаго. Справа Хвостовъ говоритъ что-то стоящему подлѣ Смирдину. За Гречемъ Кн. Шаховской и сутуловатая фигура Булгарина. Всѣ лица, не смотря на крошечные размѣры, чрезвычайно типичны и схожи. И по работѣ и по сюжету это самый драгоценный листокъ русской вѣнѣтной гравюры. О портретахъ, гравированныхъ Галактионовымъ, рѣзцомъ и пунктиромъ, сказать нечего: ихъ немного, и ни одного изъ нихъ нѣтъ сколько нибудь замѣчательнаго.

171. Заглавный листъ къ *Имнологіи*, Кіевъ, 1630, съ видомъ (старѣйшимъ) Печерской Церкви и изображеніями русскихъ Святыхъ. На оборотѣ этого листа помѣщенъ гербъ Петра Могилы.*

Въ этой Имнологіи собраны поздравительные вирши, по поводу праздника Св. Пасхи, поднесенные Петру Могилѣ, отъ Кіевопечерской типографіи; вирши печатали: Иеродіаконъ Исаія, типонадзиратель; Инокъ Артемій Половковичъ, типоблюститель; Стефанъ Берында, типографъ; Наонаъ Зѣнковичъ, наборщикъ; Дмитрій Захаріевичъ, столноправитель; Парфеній Молковничій, изобразитель; Михаилъ Фойнацкій, изобразитель; Павелъ Макаріевичъ, батищикъ; Феодотъ Кепріевичъ, батищикъ; Леонтіи Іерусалимовичъ, писмолятель. Послѣдняя страница заключается слѣдующими виршами:

„Памвѣ Берында Типікароводецъ,
Ω Пресъстателю, рабъ и Бгомолецъ
Твой съ инѣми тебѣ пресътаваю,

* Обѣ гравюры рѣзаны на деревѣ, какъ видно изъ помѣщенныхъ ниже подписей, и дѣланы Молковничимъ и Фойнацкимъ.

Вся реченная съ всѣмъ желаю.
 Таже по всѣхъ съ всѣмъ,
 Твоими и моими
 Всегѣ Твои ПРАВитель,
 П о всѣмъ менши Слѣжител.
 Пастырѣ ти престою,
 Тоже Млю и Пою,
 Да не бѣдѣ забвенный,
 Аз Тарасій смиреннѣй. [3:
 К: и П: сѣбѣ."

172. **Заглавный листъ**, гравированный на деревѣ, къ книгѣ: *Мечъ духовный*, съ пояснымъ изображеніемъ Царя Алексѣя Михайловича, Царицы Маріи Ильиничны и Царевичей: Θεодора, Алексѣя и Симеона Алексѣевичей; всѣ они „пронзаются“ на вѣтвяхъ дерева, исходящаго изъ чреслъ Св. Владимира. Вверху Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ еще другой разъ въ образѣ Георгія Побѣдоносца, поражающаго копьемъ дракона; внизу, по сторонамъ дерева, стоятъ Князья Борисъ и Глѣбъ (*Мечъ Духовный*, Кіевъ 1666).

173. **Картинка, приложенная къ книгѣ: О пяти ранахъ Иисуса Христа**, сочиненіе Черниговскаго Архіепископа Лазаря Барановича; Черниговъ, 1680. 40—41 л. и 355 стр., на славянскомъ и польскомъ языкахъ. Во всѣхъ известныхъ мѣстѣхъ экземплярахъ этой книги картинка выдрана. Копія слѣлана съ экземпляра, находящагося въ моемъ собраніи (уникъ); на ней представлено слѣдующее: вверху, Св. Троица; въ среднѣ, двуглавый орелъ и на груди его Богоматерь въ ростъ, съ громами въ рукѣ и съ надписью кругомъ: радуйся яко громъ враги устрашающая; внизу, впереди стоитъ Царь Θεодоръ Алексѣевичъ, въ царскомъ облаченіи и высокой коронѣ; за нимъ Царица, Патріархъ, Митрополитъ и народъ; всѣ смотрятъ въ удивленіи на воина), поражающаго Турокъ. Вдали, слѣва, идетъ стрѣлцеское войско.

Двѣ гравюры работы Леонтія Тарасевича.

174. **Св. мученикъ Θεодоръ Стратилатъ**, съ воинскою въ ногахъ сбруєю, литавами, знаменами, копьями и оружіемъ; гравированъ рѣзцомъ, по порученію и въ честь Шакловитаго, на его дворѣ, что на Дѣвичьемъ полѣ (въ Москвѣ), какъ это значится въ дѣлѣ Шакловитаго (Русское Слово, стр. 441. 1859. Дек.). Копія снята съ экземпляра, находящагося въ моемъ собраніи (уникъ).

175. **Портретъ подстоляника Георгія Земли**; оригиналъ находится въ Публичн. Библиотекѣ (уникъ). О Тарасевичѣ см. въ моей книгѣ: *Русск. Граверы*, Москва, 1870, стр. 292—299, и въ I выпускѣ Матеріаловъ для *Русск. Иконографіи* (№ 1).

176—179. Три портрета Петра I и одинъ портретъ Екатерины I, изъ книги: „*tonnel van keisern, koningen, prinsen, vorstenen, admiralen van europa, met hunne Vrouwen in Modische Kleedinge verbeeld*“; въ листѣ, безъ года (1710?) и безъ текста. Сюита, состоящая изъ 100 портретовъ въ ростъ, гравированныхъ рѣзцомъ: R. и J. Ottens'ами, въ Амстердамѣ; въ 1-мъ изданіи гравюры помѣщены: *Cum Privilegio*; во 2-мъ

привилегія стерта. Въ Публичной Библиотекѣ есть неполный экземпляръ 1-го изд. (69 листовъ вмѣсто 100) этой рѣдкой книги; отдѣльные портреты изъ нея тоже рѣдки. Специальная цѣль этого изданія, какъ это видно изъ вышеприведеннаго заголовка онаго, состояла въ изображеніи тогдашнихъ костюмовъ. Въ настоящемъ выпускѣ помѣщены всѣ русскіе портреты, находящіеся въ этомъ *tonnel*ѣ, а именно:

176. *Petro Alexii F. Imperatore Russico*; Мюллеръ прозвать его танцующимъ Петромъ; типъ лица Кнеллеровскій.

177. *Verbeelding der dragt van een voornaam Heer van Moscovien*; это тоже портретъ Петра I, того же типа; гравюра повторялась много разъ съ подписью: *Petrus I fatalis turcarum triumphator*.

178. *Petrus Alexicwiltz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov.*; Багитовскаго типа, съ длиннымъ носомъ и въ полувосточномъ нарядѣ.

179. *Madame de Petrus Alexicwiltz Magnus Dominus Szar Dux Moscov.*

180. **Фантастическій портретъ: La Czarinne ou Imperatrice de Moscovie Ottekesa Fedorowna**, т. е. Евдокія Θεодоровна (Тонухина), которая смѣшана съ Екатериною I. Портретъ изданъ въ Парижѣ въ 1717 году и долженъ представлять Екатерину I. Онъ скопированъ точь въ точь, въ обратную сторону, съ находящагося въ „*tonnel van keisern, koningen...*“ (см. № 176) портрета съ подписью: *Wilhelmina Carolina, Princesse de Walles en Brandenburg*.

181. **Портретъ Петра I, сидящаго на тронѣ въ латахъ и подпирающаго ногами Шведскаго льва**. Панегирикъ, поднесенный Петру I Θεофаномъ Прокоповичемъ въ 1709 году, по случаю побѣды подъ Полтавою; „*Panegyricus de celeberrima victoria quam Petrus I de universis succorum exercitibus reportavit.... Kijoviae 1709. fol.*“ Гравюра работы Даниіла Галаховскаго (см. мон.: *Русскіе Граверы*, М. 1870). Скопированъ съ экземпляра Публичной Библиотекки (въ котор. низъ отрѣзанъ).

182. **Петръ I безъ усовъ, въ латахъ, надѣтыхъ поверхъ русскаго камзола, и въ горностасовой шапкѣ, украшенной брилліантовыми запонами**. Подъ гравюрой подпись: *J. W. Michael fecit Hamburg.* Изъ книги: *Adam Brand, Chines. Reise. Hamburg 1698.*

Иванъ Васильевичъ Михаэль (J. W. Michael или Michaelis) изъ Виттенберга; граверъ; учился въ Гамбургѣ; работать въ Берлинѣ и Штаргартѣ, гдѣ и умеръ въ 1737 г. Вейгель приписываетъ ему одинъ листъ, гравированный черной манерой въ 1698 г.: *Johannes Michael Wittenbergen. Saxo... Act. 38. Anno 1698 (Nagler, KL. IX. 240).*

Два фантастическіе портрета Петра I

183. Съ усами и эспаньолкой, и съ подписью: *Peter Grossfürst in Moskau.*

184. Въ ростъ; гладко выбритый; въ длинномъ восточномъ кафтанѣ и высокой мѣховой шапкѣ, съ подписью: *I. C. Hönning sc. Norimb. | Magnus Duc Moscoviae | Zu finden bey David Funck Nor.*

185. **Портретъ Петра I въ ростъ, гравированный Годе; въ восточномъ нарядѣ; съ длиннымъ носомъ, схожій съ пояснымъ портретомъ, гравированнымъ тѣмъ же мастеромъ**

*) Царь Θεодоръ Алексѣевичъ род. 30 Мая 1661 г.; на престолъ вступилъ 30 Января 1676 г.; коронованъ 18 Юня; умеръ 27 Апрѣля 1682; былъ женатъ два раза: 1) на Атафѣ Семёновнѣ Грушецкой (съ 13 Юня 1680; † 21 Юля 1681); и 2) на Маріѣ Матвѣевнѣ Апраксиной (съ 15 Февраля 1682; † 31 Декабря 1703).

**) Кн. Вас. Вас. Голицына, который въ 1678—1680 гг. находился въ Малороссіи для отраженія Татарскихъ набѣговъ.

и Вайтомъ. Поясной портретъ, работы Голсе, быть найдены несхожимъ и Голсе передѣлать доску, измѣнивъ пость и выраженіе лица, согласно съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ.

186. Портретъ Петра I, работы Шхонебека. Онъ изображенъ въ ростъ, $\frac{1}{2}$, вправо; гравированъ крѣпкой водкой, которая во многихъ мѣстахъ дурно протравила мѣдь. Петръ одѣтъ въ голландскій кафтанъ, въ чулкахъ и башмакахъ; на головѣ его большая круглая шляпа съ загнутыми кверху полями, украшенная перьями; изъ-подъ шляпы падаютъ на плечи длинные локоны парика; лицо Петра молодое, съ небольшими, спущенными къ низу усиками; въ правой рукѣ онъ держитъ скипетръ, которымъ опирается на столъ съ лежащими на немъ регатами. Справа видно бомбардированіе съ кораблей крѣпости. Изъ-за правой руки Петра видна голова арана. Подъ гравюрой подпись: *петръ первый, императоръ. | присно прибавитель. царь | и самодержецъ всероссійскій | Повеленію Ею Цркою величества. Грыдоровалъ Адрианъ Шхонебекъ.* Выш. 9.2; шир. 6.4. Пуб. Биб., 228 а. Ушнѣ*).

Портретъ № 186 чрезвычайно замѣчателенъ по голландскому наряду, который Петръ носилъ охотно и за границей и въ отечествѣ. Судя по титулу „присно прибавитель“, портретъ этотъ награвированъ вскорѣ послѣ взятія Азова; типъ лица нѣсколько напоминаетъ Петра на большой гравюрѣ Шхонебека, взятіе Азова.

187. Петръ Ивановичъ Потемкинъ; портретъ, гравир. Блотелингомъ. Мнѣ извѣстно два оригинала портрета Петра Ивановича Потемкина, бывшаго посломъ въ Испанію и Англію. Первый портретъ его, въ ростъ, работы испанскаго живописца Каррено, находится въ Мадридской галерей (зала Пизабеллы, № 517). Въ каталогѣ онъ обозначенъ слѣдующимъ образомъ: *Retrato de cuerpo entero del prelado de Ulech, Pedro Ivanovich Potemkin, enviado por el Czar de Moscovia cerca de S. M. S. Carlos II, por los annos de 1682. Alto 7 pies 3 pul. 8 lin. Ancho 4 p. 3 p. 8 l.* Другой, повидимому тоже оригинальный портретъ, поясной, во всемъ сходный съ предыдущимъ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ. Сзади, на полотнѣ, слѣлана надпись чернилами: „Петръ Ивановичъ Потемкинъ, бывший посломъ въ Лондонѣ въ 1682 году. Изъ Мраморнаго дворца.“ (См. мой Словарь русскихъ портретовъ, Спб. 1872. XXXVI).

Портретъ Потемкина гравированъ два раза: Вайтомъ и Блотелингомъ; обѣ гравюры очень рѣдки; гравюра Блотелинга даже не показана въ полномъ каталогѣ его работъ, составленномъ Вессели; въ хорошихъ, сохранныхъ, отпечаткахъ она продавалась на аукціонахъ, за послѣдніе годы, отъ 250 до 300 рублей; Гр. Дм. Нв. Толстой заплатилъ за свой, довольно порядочный экземпляръ, г. Фельтену 200 руб. въ 1885 году. Приложенная здѣсь копія слѣлана Шереромъ и Набгольцомъ съ экземпляра, находящагося въ моемъ собраніи; отъ оригинала ее можно отличить только по бумагѣ. Копія съ гравюры Вайта изготовляется для одного изъ слѣдующихъ выпусковъ этого изданія.

188. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича, изъ „Путешествія“ Олеарія. См. о немъ во II выпускѣ этого изданія, №№ 25—29.

*) Въ Пуб. Библиот. есть другой экзмп. этого портрета; вся гравюра пройдена по водкѣ рѣзцомъ и во многомъ обезображена. Подпись въ этомъ экзмп. отрѣзана, а вѣсто нея подклеена другая, отпечатанная на особой бумагѣ; а именно: *Великій царь и Великій Князь, Петръ Алексѣевичъ Первый Императоръ присноприбавитель царь и самодержецъ Всероссийскій.* Пуб. Библ. 228 в.

189. Портретъ Царя Василя Ивановича Шуйскаго. Грубое фантастическое изображеніе его, въ мѣховой шапкѣ; справа виденъ медвѣдь, слѣва зажженные свѣчи (для пытки?). Гравюра на деревѣ. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ „Guagnini, Kronika Sarmacyey Europskiej (Kronika W. X. Moskiewskiego....)“ WKrakowic. 1611.“

190. „O nimium fortunati subditi“; картинка въ длину, гравированная рѣзцомъ въ 1782 году. Въ срединѣ сидятъ, въ креслахъ, Императрица Екатерина II и Вел. Кн. Марія Ѳеодоровна; Вел. Кн. Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ ракетку (для игры въ волянтъ); В. К. Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать. За кресломъ Вел. Кн. Маріи Ѳеодоровны стоитъ Бенкинъ. За кресломъ Екатерины стоитъ В. Кн. Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ со старикомъ Гр. Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва отъ Панина, Кн. Рѣпинъ, а справа, — Ланской; впереди, справа, — Л. Нарышкинъ и у борта картинки Остерманъ. На лѣвой сторонѣ картинки стоятъ: Кн. Безбородко и позади его Кн. Потемкинъ-Тавричскій*). Вдаль виденъ памятникъ Петру Великому**). Впереди, на полу, лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ и другія военныя принадлежности. Подъ картинкой подпись: *O nimium fortunati subditi! — ut hos infantes, ita nos amat.* Выш. 8.10; шир. 15.7. Рѣдкій листъ. Въ моемъ собраніи есть курьезный экземпляръ этой картинки, отлично раскрашенный гуашью, при чемъ въ самомъ сочиненіи и подробностяхъ слѣданы значительныя измѣненія: на всѣхъ фигурахъ, не исключая и царскихъ особъ, надѣты шляпы, маскарадная домино и маски. Эти послѣднія вырѣзаны изъ тонкой черной бумаги и наклеены на всѣ лица; волянтъ и ракетки, въ рукахъ Вел. Кн. Александра Павловича, уничтожены; барабанъ и другія военныя принадлежности, на авансценѣ картинки, закрыты краской, фонъ картинки тоже закрытъ двумя занавѣсками, изъ которыхъ только лѣвая немного приподнята, такъ что изъ-подъ нея виденъ памятникъ Петру Первому. Между занавѣсокъ четырехугольный столъ, на которомъ, въ нишѣ, помѣщена статуя Венеры съ Амуромъ. Латинская надпись оставлена та же (означающая: „о, подданные, отъменно-счастливые: она васъ любитъ какъ этихъ дѣтей“). Картинка эта награвирована силуэтеромъ Сидо, который проживалъ въ Петербургѣ въ 1782—1784 гг., и за это время надѣлалъ множество силуэтовъ со всѣй тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе, — гравированы на мѣди; самое же большое количество ихъ вырѣзано ножницами изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ готовые гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ) и съ помѣтою внизу: *Silvan fec.* Въ числѣ ихъ находятся цѣлыя фигуры Гр. Остермана и А. Л. Нарышкина***), въ томъ самомъ видѣ, какъ они поставлены на картинкѣ № 190, со всѣми мельчайшими подробностями.

Профиль Потемкина тоже скопированъ на картинкѣ точь въ точь съ силуэта, находящагося въ моей книгѣ. Профиль Екатерины II повторенъ съ силуэта, гравированнаго Сидо въ 1782 году, съ слѣдующимъ заглавіемъ: *„Пріятелишная тѣнь (Екатерины II) Самодержицы Всероссийской. Fait d'après nature de l'ombre de S. M. I. par G. F. Silvan, silhouetteur. 1782.“*

*) Въ такомъ порядкѣ имена дѣйствующихъ лицъ помѣчены перомъ на экземплярѣ, принадлежащемъ Берлинской Публ. Библиотекѣ. На экземплярѣ, который скопированъ въ Русск. Архивѣ, Бартенева (1881. 380), Панинъ названъ Бакунинымъ, а Кн. Безбородко — Кн. Вяземскимъ.

**) Памятникъ Петру I открытъ 7 августа 1782; Панинъ умеръ 1783 г.

***) А. Л. Нарышкинъ представленъ въ моей книгѣ играющимъ на скрипкѣ; на картинкѣ смѣчекъ и скрипка уничтожены, а потому нѣсколько измѣнено и положеніе его рукъ.

Всѣ остальные лица скопированы тоже съ силуэтовъ, вырѣзанныхъ Сидо въ 1782 г. и находящихся въ Художественномъ Музеѣ при Гёттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), куда они подарены докторомъ Ашемъ; изъ нихъ силуэты Бенкаго и Ланского помѣчены 1782 г., силуэты Вел. Кн. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны, Александра и Константина Павловичей (дѣтми) безъ помѣты, но очевидно того же времени (См. сюнты Сидо 1782).

Картинка эта очень любопытна въ иконографическомъ отношеніи, какъ по своей рѣдкости, такъ и по тому, что всѣ фигуры въ ней чрезвычайно характерны и, безъ сомнѣнія, схожи, такъ какъ всѣ силуэтеры вообще отличаются способностью подмѣчать мельчайшія особенности изображаемаго лица и достигать этимъ путемъ поразительнаго сходства.

191. Свиданіе въ Тильзитѣ въ 1807 году; Наполеонъ, въ видѣ обезьяны, и Россія, въ видѣ медвѣди, награждаютъ другъ друга орденами. Справа сидитъ Прусскій орелъ, съ орденомъ почетнаго легіона на шеѣ, но съ обшипанными крыльями и отрубленной головой.

192. Глава семейства въ хорошемъ расположеніи; Джонъ Буль смѣется надъ учредителями континентальной системы. Союзные договорники обращаются къ Джону съ угрозами. „Не бунтуйте такъ, маленькія мартышки“, смѣется имъ Джонъ, „всѣ ваши громы для меня не болѣе, какъ буря въ ночномъ горшкѣ“.

193. Донской казакъ Александръ Землянутинъ. Въ „Сынѣ Отечества“, 1813 г., № 17 (14), помѣщено слѣдующее извѣстіе: Русскій капитанъ Бокъ привезъ съ собой въ Лондонъ 18/6 марта казака Александра Витиченкова; ему 34 года, росту онъ 6 футовъ; плотенъ и силенъ; въ обхожденіи непринужденъ; бороду имѣетъ длинную, сѣдую, кудрявую. 14/2 апрѣля его привозили на биржу и оттуда къ лорду-меру, который угостилъ его за столомъ и сказалъ, что, въ качествѣ верховнаго чина въ городѣ, считаетъ за честь и счастье пожать руку столь отличному воину, хотя онъ не имѣетъ ни титла, ни чина. Старый воинъ отвѣчалъ просто: „готовъ-де умереть за Государя и Отечество“. Вслѣдъ за тѣмъ была устроена полинеска одѣть его, вооружить и отослать обратно на родину; 19/7 апрѣля художникъ срисовалъ его въ Аккерманской увеселительной залѣ, желая выгравировать его изображеніе. На вопросъ, сколькоихъ онъ убилъ своей шкочю, Витиченковъ отвѣчалъ: трехъ офицеровъ, а сволочи нѣсколько четвериковъ. Лордъ-меръ увѣрялъ его именемъ, что онъ перебилъ 39 человекъ (изъ англійскаго современнаго летучаго листка). Въ то же время была сочинена какимъ-то поэтомъ пѣсня „Cossack War Song, оканчивавшаяся восклицаніемъ: „Hoorra Cossack!“ (Русск. Народныя Картинки, IV. 423). Этотъ Витиченковъ и есть казакъ, изображенный на нашей картинкѣ подъ именемъ Александра Землянутина, который былъ посланъ въ Лондонъ съ извѣстіемъ о взятіи Гамбурга. Землянутинъ награвированъ много разъ въ ростъ и одинъ разъ въ медальонѣ, по поясъ.

194. Дочь Платова, въ ростъ; держитъ въ рукѣ вывѣску съ слѣдующимъ объявленіемъ ся отца, Гетмана Матвѣя Пвановича Платова: „Я, генералъ, Графъ Платовъ объявлю отдавать мою дочь въ замужество и 2000 рублей тому, казаку, русскому, пруссаку, нѣмцу, шведу, турку, Джонъ Быку, Соуни быку, Падди быку или всякому друному быку, который принесетъ мнѣ юлову маленькую Бони — живую или мертвою.“ Внизу сѣверный амуръ пускаетъ стрѣлу въ казачье войско. Гр. М. И.

Платовъ дѣйствительно сдѣлать такое объявленіе, что онъ отдастъ свою дочь и въ приданое золотомъ 50,000 червонцевъ, тому, кто доставитъ ему Наполеона живаго или мертваго.

195. Дочь Платова гонится за Наполеономъ на аргамакѣ, съ нагайкой въ рукѣ; казаки мчатся вслѣдъ за обшипанной невѣстой; Наполеонъ, въ видѣ лисицы, улупетывается въ сторону; вслѣдъ за нимъ бѣгутъ войска его въ видѣ лягушекъ.

196. Казакъ (Гетманъ Платовъ?) играетъ Наполеономъ какъ мячикомъ. Картинка, изданная въ январѣ 1807 г., по случаю успѣховъ русскіхъ войскъ и кровавыхъ столкновеній ихъ съ французами въ концѣ 1806 и началѣ 1807 гг.

197. Казакъ собирается сощипнуть щипцами нагровищаго Наполеона (въ видѣ свѣчки); вверху виситъ на стѣнѣ картинка, въ которой казакъ собирается накрыть Наполеона гасильникомъ.

198. Казакъ хочетъ накрыть (погасить) маленькаго Наполеона огромной мѣховою шапкой; переплечена съ верхней картинкой предыдущаго нумера.

199. Казакъ возстановляетъ Лудовика XVIII на тронѣ. Сатирическій листокъ на событіе 1815 года.

Казаки пользовались въ войну 1812 — 1815 гг. огромной извѣстностью. Французы ненавидѣли и боялись казаковъ. Во французской исторіи Шантро (II. 578) говорится, что: „Казаки трусливы и полны, они суть поношеніе челоуѣчества. Двѣ тысячи сихъ малодушныхъ и ничтожныхъ всадниковъ не отважатся напасть на одинъ французскій эскадронъ, если только оный твердо будетъ ихъ ожидать“ (Русск. Вѣстникъ 1812 г. № 8). Шантро не правилось по видимому то, что казаки, уклоняясь отъ регулярныхъ сраженій по правиламъ военной науки, являлись всегда тамъ, гдѣ ихъ всего менѣе ожидали, тревожили непріятельскія войска и приводили ихъ въ изнеможеніе своими, хотя и мелкими, но безпрестанными набѣгами. Фридрихъ Великій возненавидѣлъ казаковъ еще прежде французовъ: „эти разбойники“, говорилъ онъ, „оставляютъ за собою голую пустыню“; какъ будто онъ самъ, съ своими рыцарскими воинами, вносилъ въ страну не тоже разореніе. Зато Англичане въ 1812 — 15 гг. не находили достаточныхъ похвалъ для казаковъ, конечно въ то время, когда эти дѣти Сѣвера дрались за ихъ интересы (Народн. Картинки. IV. 425 и V. 77). Портретъ казака Землянутина, присланнаго къ нимъ въ 1815 г., они награвировали шесть разъ (см. № 193); портретъ Платова англичанки носили на груди; доставали на память его сѣдые волосы; многія знатныя дамы звали его крестить своихъ дѣтей, и Оксфордскій Университетъ даже сдѣлалъ его своимъ докторомъ.

200. Les Russes à Paris. Казакъ и гвардеецъ объясняются въ любви съ палерояльскими мамзелями. Эпизодъ изъ временъ пребыванія союзныхъ войскъ въ Парижѣ, когда, по словамъ этихъ красавицъ:

Comm'argent pleuvait quand les Russes
F'saient hausser d'prix
Tout's les filles d'Paris!

J'n'avions pas l'temps d'chercher nos puces.

Viv nos amis,

Nos amis les ennemis!

(Béranger, l'Opinion de ces demoiselles).



A. Radgues Sculp. 1777.

*Dessiné d'après Son Excellence et présenté à sa personne
par son très respectueux Serviteur Develly 1775.*



БОРИСЪ ПЕТРОВИЧЪ ШЕРЕМЕТЕВЪ.
ГЕНЕРАЛЪ ОЕЛТЪ МОРШАЛКА И КОВАЛЕРЪ.

Портретъ въ ЦРНАГО Величества. Голландск. Намосков. Лаврентьевск.





ЛОМОНОСОВЪ





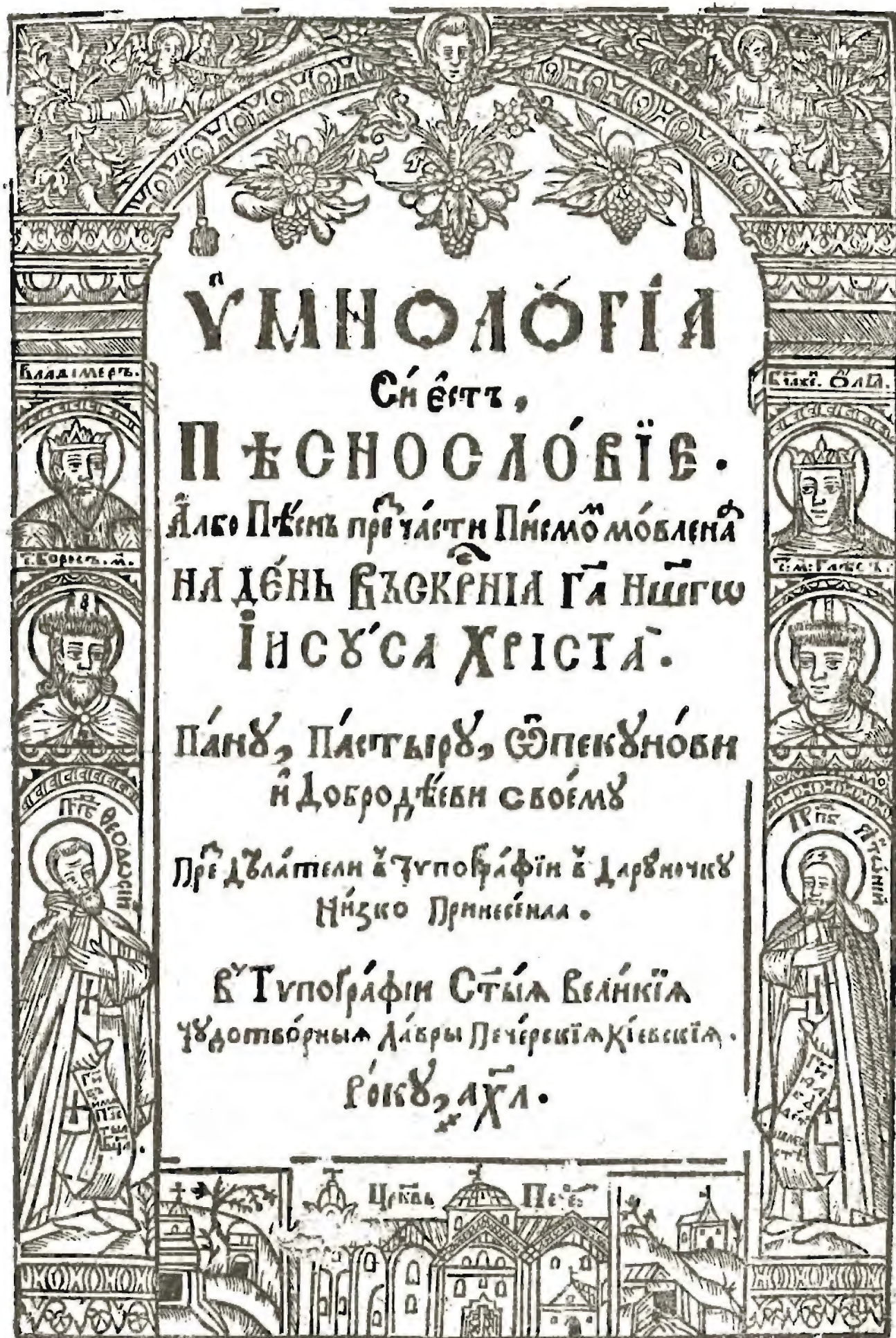




J. Field.







УМНОЛОГІА

Снѣтъ,

Пѣснословіе.

Яко Пѣнь прѣдѣстн Пнѣмѣ мѣвленѣ
на дѣнь вѣскрѣніа гѣ ншгѣ
іисѣса хрїста.

Пѣнѣ, Пѣтѣрѣ, ѿпекѣнѣнѣ
и добродѣнѣнѣ своѣмѣ

Прѣдѣлѣтѣлѣнѣ ѣтѣупѣрѣфѣнѣ ѣ дѣрѣнѣчѣнѣ
нѣзѣко прѣнѣсѣнѣа.

Вѣтѣупѣрѣфѣнѣ стѣѣа вѣлѣнѣкѣа
ѣдѣотѣвѣрѣнѣа дѣвѣрѣ пѣчѣрѣскѣа хѣѣвскѣа.
Рѣѣкѣа хѣа.





ТРОПАРЬ . ГЛАСЪ , Д.
 БОУНЕСТКОСЛѢМЪ ИСТИННЫМЪ СТРАСТОТѢРПЧЕ
 НѢНАГШ ЦРЬ ВОЕВОДА ПРЕДОБРЫЙ БЫЛЪ ЕСИ
 ДЮДАШЕ : СЪРДЖІАМИ БО ВЪРЫ ШПОЛЧІАСЯ ЕСИ
 МЪДРЕННШ , И ПОВѢДИЛЪ ЕСИ ДѢМОНШКЪ ПОЛКИ ,
 И ПОВѢДОНОСНЫИ ІАВІАСЯ ЕСИ СТРАДАЛЕЦЪ ,
 ТѢМЪЖЕ ТЛѢ - ВЪТРОИ ПРНШ ОУБЛАЖАЕМЪ .





J. Ottens sculp.

Petro Alexii F. Imperatore Russico



*Verbeelding der dragt van een voornaam,
Heer van Moscovien.*



Petrus Alexievitz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov



Madame de Petrus Alexiowitz Magnus Dominus Szar Dux Moscow.



La Czarienne ou l'Imperatrice de Moscovie.

Ottokesa Fedorowne, né le 27. Janvier 1689. est d'une des principales — familles de Moscovie, Espousa le Czar Pierre Alexeowiz le 15. Octobre 1710. a Moscou, elle est de la Religion Grecque Schismatique ainsy que son Espoux, à Suivy le Czar dans la plus part de Ces Voyages en Pologne, Allemagne, d'Annemark, et Holande en l'Année 1717.



ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ

ἢ δι

ΣΛΟΒΟ ΠΟΧΒΑΛΝΟΕ
ᾧ ΠΡΕΣΛΑΪΟ ἢ ΒΟΪΣΚΑΜΙ ΣΒΕΪΣΚΗ
ΜΙ ΠΟΒΕΔΕ, ΠΕΤΡΩ ΠΕΡΒΟΜΩ
ΒΣΕΡΟССІЙСКОМΩ ΜΟΝΑΡΧΩ
ΒΓΟΜΩ ΔΑΝΝΟΙ .







P. L. Houtard del. Norimb.

MAGNVS DVX MOSCOVIÆ.

Zu London del. David Finck. Nor.



Le Grand Czar de Moscovie en son habit d'Empereur.

J. Goussier: d'après le portrait de N. N. Kelland, et d'après l'original.



ПЁТРЪ ПЁРВЫЙ ИМПЕРАТОРЪ.
 ПРИСНО ПРИКАЖИТЕЛЬ: ЦАРЬ
 ИСАМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ

Портретъ С. ПЕТРОВА ВЕЛИКАГО. Гравированъ А. Давидовъ Школьникъ



G. Kneller pinx:

B. fe:

His Excellency Peter John Potemkin, Ambass^r Extraordinary
from the *Czar* of Moscovy to His Ma^{ty} of great Britain
1682







O NIMIUM FORTVNATI SVBDITI! — VT IOS INFANTES, ITA VOS. AMAT.



Pub'd Aug 1807 by Walker & Co. Cornhill

MUTUAL-HONORS at TILSIT or the Monkey the Bear and the Eagle



THE HEAD OF THE FAMILY IN GOOD HUMOUR..



From Great Britain

*ZEMLANOWHIN the BRAVE RUSSIAN COSSACK,
as he appeared at the Royal Exchange on Wednesday April 14 1813
pub April 15 1813 by S Knight Late Walker & Knight 32 Sweetings Alley Cornhill*



A TIT-BIT FOR a COSSACK
Or the Platoff Prize- for the Head of Buonaparte



Cosack Sports—or the PLATOFF Hunt in full cry after French Game.



Publ. Jan. 11, 1807 by J. G. G. 111, Chancery Lane, London.

RUSSIAN AMUSEMENT or the CORSICAN football



J. Brookman & Co.

SNUFFING OUT BONEY?

Pub^d May 1st 1844 by
J. Tegg. no 116
"Sheepside"



*Vœu des Royalistes
ou la seconde entrée triomphante.*

Dupont



Les Russes à Paris.

Д. А. РОВИНСКАГО.

DE D. A. ROVINSKI.

1. Histoire de la peinture des images saintes en Russie. St.-Pbg. 1856. 6°. (Texte russe). 1 Rb. 50 cop.
2. Histoire de la gravure en Russie. Moscou. 1870. 8°. (Texte russe). Pap. fort. 10 Rb.
pap. ordin. 2 Rb. 50 cop.
Atlas pour le même ouvrage (épuisé). 40 Rb.
3. Catalogue des portraits gravés russes. St.-Pbg. 1872. (Texte russe). 1 ap. fort. 5 Rb.
pap. ordin. 1 Rb. 15 cop.
4. Tchémessoff, graveur russe, élève de O. F. Schmidt; avec 17 portraits, reproduits par le procédé de
O. Scamoni. St.-Pbg. 1878. (Texte français). 17 Rb.
5. Le même titre; texte russe. 17 Rb.
6. Estampes populaires Russes; texte russe. Prix de l'ouvrage :
A. Atlas en 4 volumes; planches noires (dont 18 coloriées); texte 5 volumes sur papier ordinaire 70 Rb.
B. Atlas en 4 volumes; 169 planches coloriées (le reste noir); texte sur papier vélin 100 Rb.
C. Atlas en 7 volumes; planches doubles: noires et coloriées, texte sur papier fort (épuisé). 210 Rb.
Le texte seul: papier vélin 25 Rb.
papier ordin. 10 Rb.
7. Portraits authentiques des Tsars: Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassadeurs
de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1889. Gr. fol. (47 planches). 26 Rb.
8. Le même ouvrage; texte russe. St.-Pbg. 1882 26 Rb.
9. Nicolas Outkine, Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait. 3 Rb.
10. Atlas pour cet ouvrage, contenant 53 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St.-Pbg. 1884.
Papier ordinaire 40 Rb.
Sur chine 60 Rb.
11. Vues de Monastère Solovetzkoi, sur la mer Blanche; tirage des planches originales qui se conservent
dans la sacristie du Monastère. (51 pl.) St.-Pbg. 1884. gr. folio 10 Rb.
12. Matériaux d'iconographie russe; portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 1^{re} Série.
St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 1—15. Portraits de la Tsarine Sophie Alekseevna (Par Blotelingh, Afanaseff,
Bonnart, etc.); le Prince W. Galitzine; l'ambassadeur de Fr. Dolgorouki à Paris en 1686; 16—18. Les Tsars
Pierre et Jean, grav. par Larremis (1685) et Bonnart; 19—24. Différents portraits de Pierre I; 26—32. Cinq por-
traits du Tsar Michel Romanoff. 30—36. 7 gravures anciennes de la typographie de M. A. A. Wladislav IV (par
Hondius), Maseppa, Zaborofski, etc.; 37—38. Trois estampes gravées par des maîtres-argenteurs russes du XVII
siècle; 40. Vues de l'ancien palais de Kolomenskoe. 20 Rb.
13. Même ouvrage, 2^e Série; St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 41. Wladislav IV, grav. par L. Ver-
stermann; 42. Sa médaille; 43—48. 6 pièces tirées d'une brochure polonoise sur les fanfales de Marina avec
le faux Démétrius; 49—54. 6 portraits du faux Démétrius (Kilian sc., Jode sc., etc.); 55—59. Différents portraits
du XVII siècle: Isaac Massé, Chodkiewicz (gr. par S. Seghera), etc.; 60—63. 4 portraits de Pierre I (Allard sc.,
Bonnart sc., etc.); 64. Bonkowski; 65. Biros, Duc de Courlande, gr. par Secolo; 66. Jean VI (Léopold sc.); 67.
Elisabeth fait arrêter la régente Anne; 68. Catherine II (Schemitz, del.); 69—71. 3 grav. de Skorodoumoff; la
Princesse Daachkow, la Princesse Potemkine (mort) et le sculpteur Schwartz; 72. M. N. Mouraviev, Seintger sc.; 73—80. Huit
monastères de Moscou (gr. en 171b). 20 Rb.
14. Même ouvrage, 3^e Série; St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 81. Vissini (l'homme aux pistolets),
grav. par Corn. Vischar (chef-d'œuvre de héliogravure); 82—86. Sept portraits du Tsar Alexei Michailowitch; 86.
Son Chat, Hollar sc.; 90. Le Docteur Scoria; 91. La Métropole Daniel; 92 et 93. Le Tsar Théodor; 94. Jean
Sapiega; 95. Jolkewski; 96—98. Trois estampes tirées d'une brochure sur les funérailles de Hetman Bagaidachno;
99—104. Six portraits de Pierre I (par Fathorne, Henriques, Houbraken, Caravage, etc.); 105. Catherine II, et 106.
Le Baron Stroganoff, gr. par Tchémessoff; 107—110. Quatre estampes gravées par des maîtres argentiers russes
du XVII siècle; 111. Catherine II (saïsse); 112. Raditschew; 113. Vues d'Ismaïlovo (1727); 114—119. Six portraits
de l'Empereur Alexandre I d'après Skorodoumoff (1785), Kageleben (1799), St. Aubin (1807), Gérard (1816),
Lanté (1816) et Tolstol; 120. Borowikowsky. 20 Rb.
15. Même ouvrage, 4^e Série; St.-Pbg. 1886; gr. folio; 40 planches: 121. Le Comte Orloff et 122. 8^e Jean,
par Derwéff; 123—130. Le faux Démétrius et Marina; 3 tableaux du temps; 131—146. Costumes russes, XVI
siècle; 147—150. Masques et bustes de Pierre I; 151. Le triest politique de Catherine II; 9 caricatures: 152—166.
La guerre de 1600; le déluge universel; 157—160. Les revers de Napoléon I. 20 Rb.
16. Même ouvrage, 5^e Série; St.-Pbg., 1886; gr. folio; 40 planches: 161. A. Olenchew, par Radigues; 162.
Le Comte Scheremeteff, par Schonebeck; 163 et 164. Lomonossow; 165. 3. Rozmantzoff et 166. La famille Douchoff,
par Skorodoumoff; 167. Dolgorouki, et 168. Field, par Kiprenski; 169. Théodor Kalmouck; 170. Galatzenow; 171—176.
Gravures anciennes; 174 et 175. Deux gravures par Tarassewitch; 176—188. 11 portraits de Pierre I et de
Catherine I; 187. Potemkine, par Blotelingh; 188. Tsar Michel, 1847; 189. Tsar Basile; 190. Catherine II et sa
coeur (par Bideau, 1763). Dix caricatures: 191. L'entrevue à Tilsit; 192. Le système continental; 193. Le Cosaque
Zemlanoutine; 194—196. Le Comte Platoff et sa fille; 197 et 198. Le Cosaque „steignant“ Napoléon I; 199. Re-
stauration de Louis XVIII; 200. Les Russes à Paris. 20 Rb.
17. Même ouvrage, 6^e Série; St.-Pbg., 1886. gr. folio; 40 planches: 201. Bogdan Chmelnitzi (Hondius sc.);
202 et 203. Le faux Démétrius et Marina (Saidacki sc.); 204. Caalamir (Wagner sc.); 205—207. Le Prince
Menshikow (Simon sc.), sa femme et sa fille (Zoubov sc.); 208 et 209. Deux gravures par Bernadoff; 210 et 211.
Le Tsar et la Tsarine p. Meyerberg; 212—215. 4 portraits du livre de Gaaldi, 1670; 216—220. Costumes
russes au XVI s.; 221 et 222. Maseppa; 223—229. 7 portraits de Pierre I; 230. Jacob De la Gardie (Falk sc.).
Dix caricatures: 231. Le radeau de Niémos; 232—236. La fuite de Napoléon en 1812; 237. Les docteurs d'Oxford;
240. Le Congrès de Vérone 20 Rb.
18. Onze gravures de J. Bernadoff. St.-Pbg., 1866. 9 Rb.

